

Le **DEUTSCHE ALBERT SCHWEITZER ZENTRUM Frankfurt/M.** se considère comme un lieu de rencontre animé et un prétendeur du patrimoine intellectuel d'Albert et Hélène Schweitzer. La « Maison de l'Église évangélique » à Offenbach, idéalement située entre le centre-ville d'Offenbach et le Main, abrite l'administration, le musée, une vaste bibliothèque et une archive dans de vastes salles. Là, vous pouvez découvrir la vie et l'œuvre du musicien, philosophe, théologien, médecin et lauréat du prix Nobel de la paix Albert Schweitzer et de son épouse Helene Schweitzer-Bresslau. À partir de là, des expositions, des conférences régulières à l'échelle nationale, des concerts, des lectures, des forums de discussion et des projets scolaires sont organisés, ainsi que des travaux de relations publiques et un large éventail d'activités journalistiques sont menés. Il s'agit toujours de l'éthique de Schweitzer de « révérence pour toute vie » et de « l'humanité sans bornes dans la pensée et l'action » des Schweitzer. Ces positions et moments éthiques sont intégrés dans les débats contemporains. De là, on peut aussi entendre la voix éthique de Schweitzer dans son engagement envers l'humanité, la paix, la justice et la fraternité. Le Centre Schweitzer d'Offenbach propose des impulsions d'éthique de la paix afin de les rapprocher des personnes de tous âges.

Avec ses événements musicaux diversifiés, la **STIFTUNG DEUTSCHES ALBERT SCHWEITZER ZENTRUM Frankfurt/M.** met l'accent sur la musique comme médium de réflexion éthique tournée vers l'avenir. Albert Schweitzer, qui a largement tiré son éthique de la musique de Johann Sebastian Bach, trouve de plus en plus sa place dans un large public grâce à son éthique musicale. Un pont musical durable transfrontalier sera construit dans le monde entier et entre la France et l'Allemagne, en partant de la ville natale de Schweitzer, Gunsbach, rappelant son lieu de travail Lambaréné, en passant par Strasbourg jusqu'à Francfort/M., Offenbach/M. et Weimar.

Le 4 septembre 1965, Albert Schweitzer, lauréat du prix Nobel de la paix, musicien, médecin et théologien, s'éteignait. En sa mémoire et pour commémorer sa vie, son œuvre et son héritage, la Fondation du Centre Albert Schweitzer (Allemagne), en collaboration avec l'UEPAL, organise ce concert de bienfaisance dans son ancien lieu de travail à Strasbourg. L'église Saint-Thomas doit à Albert Schweitzer le sauvetage et la préservation de l'orgue historique Jean-André Silbermann, chef-d'œuvre de la facture franco-allemande.

CONCERT DE BIENFAISANCE

in memoriam

ALBERT SCHWEITZER

Dimanche

6 Septembre 2026 - 18h

Église Saint Thomas - Strasbourg

MUSIQUE POUR ORGUE ET VIOLON

Johann Sebastian Bach
Georg Friedrich Händel
Léon Boëllmann
Josef Gabriel Rheinberger
Gabriel Fauré
et autres

Prof. Timo Handschuh (Köln)
aux deux orgues

Anke Ohnmacht-Döling (Freiburg i. Br.)
violon

avec des textes
d'Albert Schweitzer

Le produit des dons sera intégralement affecté à la
préservation de l'orgue historique Jean-André SILBERMANN (1741)
de la l'église Saint Thomas / Strasbourg

Merci pour votre soutien !



Programme

Johann Sebastian Bach	Fuge en mi bémol majeur BWV 552
Johann Sebastian Bach	Partita II en ré mineur BWV 1004 (1) Allemande (2) Courante
Johann Sebastian Bach	Choral « Mortifie-nous par ta Bonté » extrait de la cantate BWV 22 (Transcription par Maurice Duruflé)
Georg Friedrich Telemann	Fantasie No. 9 en si mineur TWV 40:22 (1) Siciliana, (2) Vivace, (3) Allegro

Gabriel Fauré	Suite « Pelléas et Mélisande » (2) Sicilienne
Gabriel Fauré	Berceuse Op. 16 pour violon et orgue

Josef Gabriel Rheinberger	Six Pieces Op. 150 pour violon et orgue (2) Abendlied, (4) Pastorale
----------------------------------	---

Léon Boëllmann	« Suite Gothique » Op. 25 (1) Introduction - Choral (2) Menuet Gothique (3) Prière à Notre-Dame
-----------------------	--

Georg Friedrich Händel	No.3 d'après la Sonate en fa majeur pour violon et orgue (1) Adagio, (2) Allegro
-------------------------------	--

Timo Handschuh né à Lahr, en Forêt-Noire, il est professeur de direction d'orchestre à la Haute École de Musique et de Danse de Cologne depuis 2023. De 2011 à 2021, il a été directeur musical général du Théâtre d'Ulm, et de 2013 à 2019, il a cumulé les fonctions de chef d'orchestre et de directeur artistique de l'Orchestre de Chambre du Sud-Ouest de l'Allemagne (SWDKO) à Pforzheim. Formé au prestigieux Opéra d'État de Stuttgart, il y a occupé tous les postes, de répétiteur à Kapellmeister, en passant par assistant du directeur musical général de l'époque, Manfred Honeck. Il y a dirigé plus de 120 représentations d'opéras majeurs tels que Le Freischütz, Aida, Madame Butterfly, Lohengrin, Eugène Onéguine et Le Chevalier à la rose. En tant que chef d'orchestre, Timo Handschuh dirige de nombreux orchestres et se produit dans des festivals et lors de concerts en tant qu'invité, en Allemagne et à l'étranger. Il a publié un total de enregistrements CD. Son amour pour la musique sacrée s'est éveillé lors de ses études d'orgue et de musique d'église, qu'il a achevées par l'examen de niveau A sous la direction du Prof. Dr. Ludger Lohmann. Il a joué sur l'orgue de San Tomaso Cantuariense à Vérone, sur lequel Mozart lui-même a joué en 1770, ainsi qu'à Birnau, à la cathédrale Saint-Patrick de New York, à la cathédrale d'Ulm, sur l'orgue Silbermann de Strasbourg et à la cathédrale d'Ettenheim, et dans de nombreux autres lieux prestigieux. Il a composé des œuvres de commande pour chœurs et orchestres de styles variés, dont ses pièces les plus récentes, « Messa sublime amore » (2016), « Messa fede raggiante » (2018), son « Magnificat » (2021) et « Veni creator spiritus » (2023).

Anke Ohnmacht-Döling (violon) est membre de la section des premiers violons de l'Orchestre philharmonique de Fribourg. Outre son travail orchestral, elle se passionne particulièrement pour la musique de chambre et la musique sacrée. Elle collabore régulièrement et depuis longtemps avec la cantrice de district Karin Karle (Münstertal) dans le cadre des « Concerts à St. Trudpert », une série de concerts de renommée nationale. Anke Ohnmacht-Döling interprète également de la musique populaire, souvent avec son époux, le contrebassiste Florian Döling. Elle joue aussi comme musicienne remplaçante dans d'autres orchestres. Elle a étudié à la Haute Musique de Fribourg et avec le professeur Franco Gulli à l'Université de l'Indiana à Bloomington, aux États-Unis.

L'entrée est gratuite. Les dons serviront à la préservation de l'orgue historique Jean-André Silbermann (1741) de Saint-Thomas/Strasbourg.

Der Eintritt ist frei. Der Spendenerlös dient der Erhaltung der historischen Johann-Andreas-Silbermann-Orgel (1741) in Saint Thomas/Strasbourg.